

Ouverture Jeudi 26 mai 2005 Matinée 9h 30
M. le Président de Paris X : Allocution de bienvenue
Philippe HAMON (Paris III), Ouverture du Congrès

Présidence : Max Milner

José-Luis DIAZ (Paris 7), De la poétique à l'esthétique (1800-1850)

Élisabeth DECULTOT (CNRS), Dans le sillage de Victor Cousin, le débat sur l'esthétique philosophique allemande (1820-1850)

Jean-Louis CABANÈS (Paris X), L'esthétique dans la critique scientifique (1850-1900)

Jeudi 26 mai 2005

Après-midi 14h 30

Présidence : Élisabeth Decultot

1. PHILOSOPHIE

Françoise GAILLARD (Paris 7),
L'autonomisation de l'esthétique

Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK (Paris IV),
L'esthétique comme synthèse du théorique et du pratique
dans l'idéalisme allemand (Schelling)

René-Marc PILLE (Paris X), Schiller et sa réception en
France. L'élaboration d'une esthétique humaniste

Laurent CLAUSADE, Le réalisme esthétique de la
philosophie spiritualiste, une esthétique de l'idéal

Dominique COMBE (Paris III), Esthétique et bergsonisme

Vendredi 27 mai 2005

Matinée 9h 30

Présidence : Bertrand Marchal

3. ROMANTISMES

Baldine SAINT-GIRONS (Paris X), Sublime et monstrueux
dans *Frankenstein, Un prêtre marié, et Docteur Jekyll et*
Mister Hyde

Jean-François JEANDILLOU (Paris X), L'esthétique de la
langue (Nodier)

Florence NAUGRETTE (Rouen), « La voix d'un solitaire
apprentif »: à qui s'adresse Hugo dans la Préface de
Cromwell?

Brigitte DIAZ (Caen), *Les Lettres d'un voyageur* de George
Sand : un voyage esthétique.

Paolo TORTONESE (Univ. de Savoie), L'idéal et la réclame :
extrémités de l'esthétique dans la préface de *Mademoiselle de*
Maupin

Jeudi 26 mai 2005

Après-midi 14h 30

Présidence : Claude Duchet

2. DES LUMIERES AU ROMANTISME

Gérard GENGEMBRE (Caen), Entre poétique et esthétique :
situation de la conception bonaldienne

Stéphanie TRIBOUILLARD (Caen), Y a-t-il une esthétique
staëlienne en 1800 ?

Béatrice DIDIER (ENS Paris), Le beau idéal selon
Chateaubriand

Marc-Matthieu MUNCH (Metz)), Ironie romantique et
esthétique

Jean LACOSTE, Heinrich Heine et le Salon de 1831 : ironie
allemande et romantisme français

Vendredi 27 mai 2005

Matinée 9h 30

Présidence : Bernard Vouilloux

4. HISTOIRE DE L'ART

Timothée PICARD (Lille III), L'esthétique musicale,
d'Hoffmann à ses héritiers

Jean-Philippe CHIMOT , Delacroix peintre et critique : questions
au silence

Ségoène Le MEN (Paris X), Esthétique, théorie et interpréta-
tions : l'exemple de Courbet

Thomas SCHLESSER (EHESS), Des discours esthétiques à
dimension politique : les conflits critiques autour des tableaux
manifestes du Réalisme de Gustave Courbet

Michael R. ORWICZ (University of Connecticut) , Discours
esthétiques et enjeux socio-culturels chez les critiques d'art
d'avant-garde face au cas Gauguin (vers 1890)

Vendredi 27 mai 2005

Après-midi 14h 30

Présidence : Alain Vaillant

5. INSTITUTIONS

Anthony GLINOER (Liège), Entre révolution esthétique et
anarchie institutionnelle : le Petit Cénacle face à *La Liberté,*
journal des arts (1833)

Celina Maria MOREIRA de MELLO (Rio de Janeiro),
L'Artiste (1831-1838), sur les relations mots-images dans la
critique d'art

Vincent LAISNEY (CNRS), L'école de Rome :
Mallarmé professeur d'esthétique

Jérôme POGGI (Paris I), La Génération de 1863 et la
Galerie des Italiens : la chambre de la modernité

François KERLOUEGAN (ENS), Les manuels de beauté
romantiques: une esthétique mise en pratique

Samedi 28 mai 2005

Matinée 9h 30

Présidence : Philippe Hamon

7. REALISMES ?

Christèle COULEAU, « Suivez le guide ! » : le commen-
taire esthétique du romanesque dans le récit balzacien

Gabrielle CHAMARAT (Paris X), Crise du réalisme dans
les années 1850

Didier PHILIPPOT (Paris III) , L'imagination créatrice chez
Flaubert

Adeline WRONA (ENS), L'épique chez Flaubert et Zola

Bernard VOUILLOUX (Bordeaux III), Autour de l'allégorie

Vendredi 27 mai 2005

Après-midi 14h 30

Présidence : Monique Gosselin

6. ESTHETIQUE ET ETHIQUE

Michèle HANNOOSH (University of Michigan)
Imagination esthétique et conscience historique : Jules
Michelet et les arts plastiques

Mariane BURY (Paris IV), Les rapports esthétique/morale
chez quelques théoriciens français, dont Guizot

Max MILNER (Paris III), Éthique de l'esthétique et
esthétique de l'éthique chez Baudelaire

Gisèle SEGINGER (Marne-la-Vallée), Hegel et Flaubert :
de la philosophie à l'éthique de l'écriture

Françoise SYLVOS (La Réunion), « L'idéal en plus ou la
quête du Beau dans les utopies de la première moitié du
XIX^e siècle »

Samedi 28 mai 2005

Matinée 9h 30

Présidence : Claude Leroy

8. LE SOUCI EXCLUSIF DU BEAU

Yann MORTELETTE (CNRS), L'esthétique du Parnasse

Pierre- Henry FRANGNE (Rennes 2), Le Symbolisme : phi-
losophie de l'art et esthétique

Bertrand MARCHAL (Paris IV), La poésie en noir et blanc :
le Sonnet en -yx de Mallarmé

Pascal DURAND (Liège), Qu'est-ce qu'un "acte vide" ?
Genèse sociale de l'esthétique pure

Henri SCEPI (Poitiers), Jules Laforgue : du principe esthéti-
que au « tel quel de la vie »

Samedi 28 mai 2005

Après-midi 14h 30

Présidence : Pascal Durand
9. MODERNITES

Nathalie VINCENT-MUNIA (Clermont-Ferrand), La naissance du poème en prose français : une reconstruction esthétique ?

Silvia DISEGNI (Naples), Le poème en prose, au risque du petit-journal

Jean-Michel MAULPOIX (Paris X), « J'aimais ces peintures idiotes »

Martine LAVAUD (Montpellier III), Écriture et pratique photographique : un art à l'œuvre

Claude LEROY (Paris X), La Tour Eiffel comme acte esthétique

L'esthétique en acte

II^e Congrès de la
Société des études romantiques
et dix-neuviémistes



26-28 mai 2005

**Université
Paris X- Nanterre**

Salle des conférences
bâtiment B

Salle des thèses B 15
bâtiment B

Comité scientifique :
Gérard Genette, Philippe Hamon, Max Milner, Jean-Luc Nancy

Comité d'organisation :
**Jean-Louis Cabanès, Gabrielle Chamarat, Brigitte Diaz,
José-Luis Diaz, Gérard Gengembre**



Université de Caen
Basse-Normandie



UNIVERSITE PARIS X NANTERRE

Maquette et Impression numérique Université de Caen



UNIVERSITE PARIS X NANTERRE



Université de Caen
Basse-Normandie

Maquette Jacques GRIVEL Université de Caen